

OUT OF PARADISE — MAEN FLORIN

Tree of pleasure – Tree as a human landscape

De terugkeer naar de natuur tijdens de afgelopen pandemie, was voor vele mensen een herontdekking, het verwonderlijke dat vele mensen verloren waren vanuit hun kindertijd.

Maar ook het exotisme dat in het werk van Gauguin uit zijn Tahiti periode overheerst, de droomwereld.

Dit zijn de fundamenteën van de tentoonstelling 'OUT OF PARADISE' maar ook de noodzaak om een nieuwe weg te creëren, na het negatieve van de pandemie. De zoektocht naar vernieuwing of het herdefiniëren van het gekende.

De explosie van kleur en vorm de verwijzing naar het aards paradijs, de ontdekkingsreis en de verboden vrucht.

De confrontatie van het gekende karakter van bomen en vruchten alsook de kracht van het kleurenpallet laat je even stilstaan.

En wakkert een dialoog aan tussen de kunstwerken en de bezoeker over het hoe, wat en waar we zijn.

In of out of paradise.

Zijn we het spoor bijster of hebben we de verkeerde afslag genomen.

Deze tentoonstelling laat ons allen even nadenken wat het paradijs voor ieder van ons betekent of kan betekenen, meer beleving en authenticiteit en minder oppervlakkigheid.

Tussen visioen en beleving.

De Dubbelfiguren

Kastor & Pollux de figuren uit de Griekse mythologie, de ene keer als goden op Olympus, dan weer als sterfelijke zielen.

Het onsterfelijke, positieve en extravert teken wat toegeschreven wordt aan Gemini, zijn in de dubbelfiguren zeker terug te vinden. Evolutie en verbondenheid zijn duidelijk aanwezig, maar daarnaast ook de onsterfelijkheid, de mutatie naar een nieuwe vorm van bestaan, fluiditeit en organisch.

Steun en ondersteuning zijn tijdens de afgelopen (COVID-19) periode meer dan ooit een hoeksteen gebleken van onze huidige maatschappij.

Dragen of gedragen worden zijn de grondbeginselen van zowel maatschappij, economie en cultuur.

*OUT OF PARADISE — zoeken we niet met zijn allen naar het paradijs,
zoals kinderen steeds hun eigen universum creëren vanuit hun ontdekkingen en fantasieën.*