

Commedia (Le Voyage à Nantes)

Jenna Darde

Maen Florin - Binnenplaats van het Hôtel de Châteaubriant, ook bekend als het Hôtel de Briord

Het Hôtel de Châteaubriant, gebouwd aan het einde van de 15e eeuw in het hart van de stad van de hertog van Bretagne, is een van de belangrijkste aristocratische hotels in Nantes. Het gebouw, dat afwisselend bekend staat als Hôtel de la Papotière, Hôtel Becdelièvre en Hôtel de Briord, werd in de 17e eeuw herbouwd en onderging grote verbouwingen tot in de 20e eeuw. Het gebouw werd aan het einde van de 19e eeuw aangekocht door de stad Nantes en bood van 1904 tot 2017 onderdak aan de École des Beaux-Arts.

Sinds 2019 is het de thuisbasis van de afdeling Erfgoed en Archeologie van Nantes en Nantes Métropole.

Maen Florin is beeldhouwer. Ze studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, het Sint-Luc Kunstinstituut en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent.

Sinds het midden van de jaren 1980 beeldhouwt Maen Florin in verschillende materialen, met name brons en gips. Sinds 2015 legt ze zich vooral toe op keramiek en maakt ze monumentale werken in haar atelier in Schelderode bij Gent in België.

De menselijke voorstelling staat centraal in haar werk en ze ontwerpt marginale personages, vaak samengesteld uit bronnen genomen van verschillende lichamen en persoonlijkheden, verschillende historische periodes zoals de Commedia dell'arte, verwijzingen naar oude werken of voogdijfiguren in de kunst.

"Spelen om mens te zijn", zoals de kunstenaar voorstelde in de titel van een van haar meest recente tentoonstellingen, is precies het gevoel dat ze probeert over te brengen in haar personages. "De sculpturen van Maen Florin zijn archetypes van een wereld die zij ziet als een immens podium waarop de menselijke komedie zich afspeelt" (Nancy Casielles).

Haar figuren lijken vaak zwevend, melancholisch, in introspectieve verschijningen. De kunstenaar probeert diepe gevoelens vast te leggen in de uitdrukkingen op hun gezichten. Zoals de kunstenaar zegt: "Als je naar een gezicht kijkt, verschijnt er een heel leven". Je kunt je het leven en de gevoelens van het personage voorstellen, hun kwellingen, mislukkingen en hoop.

Le Voyage à Nantes nodigde Maen Florin uit om een groep werken te presenteren die vier van deze personages vertegenwoordigen: Performer, Whitewashed, Soutine en Black beard.

Alsof ze de intimiteit van de stad zijn binnengedrongen, op de binnenplaats van dit voormalige particuliere herenhuis, direct op de grond, verschijnen de sculpturen als de geesten van een vervlogen tijdperk, hun gezichten die herinneren aan een verleden dat we niet echt kunnen achterhalen, terwijl de kracht van hun introspectie ons het verlangen geeft om ze te benaderen.

Deze levensgrote keramische hoofden zijn rechtstreeks uit klei gevormd en met glazuur beschilderd. Maen Florin geeft deze menselijke voorstellingen een vervormd en ontredderd uiterlijk. De uitdrukking van elk van de figuren is anders, maar ze delen dezelfde tumultueuze rust en ijzige gezichtsuitdrukkingen.

De hoofden zijn geen portretten, maar archetypen. Melancholie schuilt achter hun gesloten ogen; ze zijn de ambivalentie van onze positie in de wereld: monsterlijk en mooi, sterk en kwetsbaar.

Maen Florin werd geboren in 1954. Ze woont en werkt in Schelderode bij Gent in België.

Jenna Darde, 2023