

Pacific (Le Voyage à Nantes)

Jenna Darde

Maen Florin – Place Royale

De fontein op het Koningsplein werd in 1865 gebouwd om de economische welvaart van de stad te symboliseren. De cherubijnen die op dolfijnen zitten en water door zeeschelpen spuwen symboliseren de acht genieën van de industrie en handel en herinneren aan de belangrijke rol die de haven van Nantes speelde in de economie van de stad.

De fontein op de Place Royale, gedomineerd door het beeld van Amphitrite, godin van de zee, is een emblematisch monument van de stad Nantes dat mensen samenbrengt. Maen Florin werd uitgenodigd om een originele installatie te maken voor de fontein op Place Royale, als reactie op de maritieme symboliek ervan.

Welk monument zouden we vandaag de dag oprichten om de rol en het belang van de zee te symboliseren?

Tegenwoordig is de zee niet meer het symbool van reizen en welvaart van de 19e en 20e eeuw; reizen roept vrijwillige of gedwongen migratie op, vervuiling en het veroorzaken van grote ecologische en sociale veranderingen.

Tussen visie en ervaring probeert Maen Florin op de fontein een nieuw beeld te projecteren van een wereld in transformatie.

Een twintigtal keramische sculpturen, elk één tot twee meter groot, nemen hun toevlucht tot de bassins van de fontein, naast zijn allegorische bronzen figuren.

Deze bijzondere personages koloniseren deze nieuwe plek, ontvluchten de transformaties en bedreigingen van de wereld en zoeken bescherming bij dit monument van macht en welvaart.

Nieuwe iconen, deze fantasmagorische wezens symboliseren de door de mens veroorzaakte mutaties die leiden tot radicale veranderingen in het milieu.

Hun antropomorfe uiterlijk, met menselijke, dierlijke en plantaardige kenmerken, geeft ze een vreemde kwaliteit. Deze gemetamorfoseerde lichamen lijken getransfigureerd in hun omgeving.

Er zijn half octopus, half mens, half zeewier, half zeemeermin, schelpdieren, een zeepbel op poten met een gezicht, schelpen vermengd met kwallen, vogels of koraal, tentakels vermengd met zeewier.

De vormen zijn zowel expressief als sober, de felgekleurde glazuren doen denken aan de kleuren van de diepzee, en vallen erg op in de stedelijke omgeving.

In tegenstelling tot de sculpturen die de kunstenaar de afgelopen jaren heeft gemaakt, die zich uitsluitend richtten op mannelijke gezichten, zijn de vormen van deze sculpturen vrouwelijk en beschermend, en symboliseren ze de voedende, omhullende en moederlijke kracht van de zee.

Deze figuren worden vloeibaar en lijken te willen versmelten met plantaardige en dierlijke elementen. Zoals altijd in de figuren van Maen Florin bespeuren we in hen een vorm van

kwetsbaarheid en lijden tegenover de wereld, maar de kracht van het materiaal, het sculpturale gebaar en de gulle kleuren die kenmerkend zijn voor het werk van de kunstenaar, maken er ook mooie, krachtige personages van en dragers van een welwillende visie op de wereld.

Maen Florin werd geboren in 1954. Ze woont en werkt in Schelderode bij Gent in België.

Jenna Darde, 2023