

## **Maen Florins vreemde paradijs, geïnspireerd door Gauguin**

Guy Duplat

Iselp bekroont de beeldhouwer van grote hybride keramiek.

In de Iselp in Brussel is de Belgische beeldhouwer en keramist Maen Florin (°1954, woont en werkt in de buurt van Gent) te zien in een mooie monografische tentoonstelling getiteld Strange Paradise.

We hebben haar werk de afgelopen jaren al mogen ontdekken. Ook deze zomer werd ze uitgenodigd om deel te nemen aan de Voyage à Nantes, een artistiek festival dat twee maanden lang de stad in beslag neemt. Ze bezette de enorme fontein op de Place Royale in Nantes en veranderde deze in een oceaantentoonstelling met een twintigtal kleurrijke hybride wezens.

Haar grote, kleurrijke keramiek is opnieuw te zien bij Iselp, dat ze in de context van haar artistieke carrière plaatst.

Allereerst herinneren we ons alle kleine hybride wezens die ze van 2007 tot 2015 maakte, gemaakt van verschillende collages. Grote poppen die vaak rond kindpoppen zijn ontworpen. Ze gedragen zich als autistische mensen, opgesloten in hun eigen wereld, met hun gezicht naar een muur, in zichzelf gevouwen of ingekapseld in plastic. Mutanten in het tijdperk van kunstmatige intelligentie, die tevergeefs proberen met ons te communiceren, en die ons opvielen bij de tentoonstelling Teen Spirit in BPS 22 in 2022.

Schrijver Stefan Hertmans omschreef ze als "de kleine gebochelde in ons". Wezens die tegelijk ontroerend en angstaanjagend zijn, teder en demonisch.

In dezelfde geest had Maen Florin een zeer groot beeldhouwwerk gemaakt in beschilderd brons, met een gewicht van twee ton, Benjamin, een reuzenkind van 3 m, zittend, met gesloten ogen, met ezelsoren, dat ze voor Beaufort in een Wenduins bos had geplaatst.

### De kracht van keramiek

In 2015 ontdekte ze de kracht van hedendaagse keramiek en creëerde ze een reeks grote melancholische hoofden. Een ervan is geplaatst voor Iselp, op de Waterloolaan, in een 'oculus'. Op de tentoonstelling hing ze verschillende hoofden als trofeeën.

Met de tijd die ze in afzondering doorbracht en de hernieuwde behoefte aan een band met de natuur, begon ze grote keramieken te maken. Ze vormen exotische polychrome bomen met immense vruchten, geïnspireerd door Gauguin in Tahiti en de Markieze-eilanden en door de tuinen van Bosch. Een tuin van Eden. Op de vloer heeft ze reusachtige vruchten toegevoegd, 'verboden' vruchten met seksuele connotaties.

Waren haar 'poppen' en hoofden nog doordrongen van de duistere kant van ons onderbewustzijn en onze angsten, haar nieuwste sculpturen brengen ons terug naar vrolijke paradijselijke dromen. We ontdekten ze in 2022 op het Aardenburg Festival, vlakbij Knokke. Ze plaatste ze in de prachtige kerk, rondom enkele zeer ontroerende Piëta's die geïnspireerd zijn op Michelangelo's laatste onvoltooide beeldhouwwerk, waarin een engel dode lichamen teder omringt. Een van zijn Pietà's verwelkomt bezoekers in Iselp.

In zijn keramiek zien we een constante hybridisatie tussen het menselijke, het dierlijke en het plantaardige. We verdedigen de natuur niet," zou ze kunnen zeggen, "we zijn de natuur.

De uitstekende musicus Catherine Graindorge heeft muziek gemaakt bij de tentoonstelling. En een indrukwekkende video (gemaakt met een microscoop) door Marjolijn Dijkman en Toril Johannessen neemt ons mee op reis naar het levende hart van het brakke water van de Noorse fjorden.

Guy Duplat

Maen Florin, Iselp, 31 boulevard de Waterloo, t/m 2 december, dinsdag t/m zaterdag, 11-18 uur.