

Na de vloed

Zonder onderscheid van geslacht of soort, haalt de kunstenaar Maen Florin (BE, °1954) haar inspiratie uit alle levende dingen en wordt ze gevoed door de relaties die kunnen worden geweven tussen het ene wezen en het andere. In deze nieuwste reeks, begonnen in januari 2023, vinden we antropomorfe planten en hybride wezens die op dezelfde waardeschaal worden voorgesteld en op dezelfde grond worden verenigd. Door een kruising van half-menselijke, half-dierlijke en half-plantaardige vormen benadrukt ze de onrust van een maatschappij waarvan de antropocentrische modellen moeten worden heroverwogen in de richting van meer inclusiviteit.

Beginnend in klei, als beeldhouwer, geeft ze vorm aan deze onrust met haar handen, als zoveel begraven nachtmerries die moeten worden getrieerd, als zoveel SF-projecties die aan het licht moeten worden gebracht. Het acroniem SF moet hier in de breedste zin worden opgevat, zoals geformuleerd door Donna Haraway: "Deze twee letters kunnen verwijzen naar sciencefiction, sciencefantasy, speculatieve fabulaties, wetenschappelijke feiten of zelfs touwspelletjes". Het werk van Donna Haraway nodigt ons uit om nieuwe verhalen samen te stellen die reflecteren op onze positie in de wereld. Om ons open te stellen voor andere denkmodellen, zoals symbiose of de ontwikkeling van nieuwe biologische netwerken voor een meer doordringbare, minder gesitueerde evolutietheorie, zoals voorgesteld door wetenschapsfilosofe Donna Haraway.

Verder gaan dan de elitaire en destructieve antropoceenvisie betekent het veld van mogelijkheden openen door aandacht te schenken aan andere manieren van denken en leven, aan wat ons omringt, wat bestaat, wat leeft, zelfs op onzichtbare of nog onbekende manieren. Zoals deze koralen of weekdieren gebeeldhouwd in menselijke vorm. Deze levende elementen zijn in grote aantallen vertegenwoordigd in de laatste werken van Maen Florin, maar ze worden meestal ondergewaardeerd, begraven in hun diepe duisternis. Deze octopussen, inktvissen en andere flexibele soorten behoren tot de oudste in het dierenrijk en sommige bezitten zelfs het vermogen om te verjongen... Al in de oudheid schreven mythologische verhalen goddelijke krachten aan hen toe. Dankzij deze kunstenaar zijn ze terug in onze verhalen. Een speculatieve doorgang naar andere poëtische en gevoelige werelden waar elke verbintenis mogelijk zou zijn.

Een werk dat de vele tentakels van de levenden inzet om na te denken over een gemeenschappelijke toekomst. Dus laten we, voor een moment of een eeuwigheid, de nieuwe gorgonen zijn die het opnemen tegen de mens die van steen is gebleven tegenover de enorme vernietiging die hij de aarde toebrengt. Laten we een nieuwe ark bouwen voor alle vluchtelingen van het Antropoceen.

Donna J. Haraway, *Vivre avec le trouble* (vertaald uit het Engels door Vivien Garcia), Les Editions des mondes à faire, Vaulx-en-Velin, 2020 (editie vertaald in het Frans), p.22 (Eerste publicatie in het Engels, 2016, Duke University Press).

Antropoceen (van Grieks antropos, mens, en kainos, nieuw): De huidige periode in de geologische tijd waarin menselijke activiteiten een grote impact hebben op de ecosystemen (biosfeer) van de planeet en deze op alle niveaus transformeren (het begin van het Antropoceen zou samenvallen met het begin van het , in de 18e eeuw) in: www.Larousse.fr

Bijvoorbeeld: *Turritopsis dohrnii*, een soort kwal uit de hydrozoënklasse, heeft het unieke vermogen om biologische onsterfelijkheid te bereiken door het verouderingsproces om te keren. Voor meer informatie, zie : *Turritopsis dohrnii* in: www.wikipedia.org