

Jenna Darde

## **Commedia - Maen Florin**

### **Cour de l'Hôtel de Châteaubriant, dit Hôtel de Briord**

Maen Florin est sculptrice. Elle a étudié la sculpture à l'Académie Royale des arts d'Anvers et à l'Institut d'art Saint-Luc à Gand.

Depuis le milieu des années 1980, Maen Florin sculpte dans le bronze et le plâtre et beaucoup d'autres matériaux. Depuis 2015, elle se consacre particulièrement à la céramique et réalise des pièces monumentales dans son atelier de Schelderode près de Gand en Belgique.

La représentation humaine est au cœur de son œuvre, elle conçoit des personnages marginaux, souvent constitués à partir de sources provenant de différents corps et personnalités, de différentes périodes historiques comme celle de la Commedia dell'arte, de références à des œuvres anciennes ou des figures tutélaires de l'art.

« Jouer à être humain », comme l'artiste le proposait dans le titre de l'une de ses dernières expositions, c'est précisément le sentiment qu'elle cherche à faire dire à ses personnages. « Les sculptures de Maen Florin sont les archétypes d'un monde qu'elle conçoit comme une immense scène sur laquelle se joue la comédie humaine » (Nancy Casielles).

Ses personnages apparaissent souvent en suspens, mélancoliques, dans des apparitions introspectives. Maen Florin tente de capturer des sentiments profonds dans l'expression de leurs visages. L'artiste souligne « Dans la tête que l'on regarde, c'est toute une vie qui apparaît ». On se prend en effet à imaginer la vie et les sentiments des personnages, leurs tourments, leurs échecs et leurs espoirs.

Le Voyage à Nantes a invité Maen Florin à présenter un ensemble d'œuvres représentant quatre de ces personnages : *Performer*, *Whitewashed*, *Soutine* et *Black beard*.

Comme si elles avaient pénétré l'intimité de la ville, dans la Cour de cet ancien hôtel particulier, directement au sol, les sculptures apparaissent comme les fantômes d'un temps révolu, leurs visages rappellent un temps passé que l'on ne saurait réellement déterminer, tandis que la force de leur introspection procure le désir de les approcher.

Ces têtes en céramique, plus grandes que nature, sont façonnées directement dans l'argile et peintes avec de la glaçure. Maen Florin donne à ces représentations humaines un aspect déformé et affligé. L'expression de chacun des personnages est différente mais ils partagent la même tranquillité tumultueuse et les expressions faciales glacées.

Les têtes ne sont pas des portraits, mais plutôt des archétypes. La mélancolie se cache derrière leurs yeux fermés ou leur regard sur l'infini ; ils sont l'ambivalence de notre position face au monde : monstrueux et beaux, forts et fragiles.

Jenna Darde

2023