

Johan September

## **HORS DU PARADIS - MAEN FLORIN**

### ***L'arbre du plaisir - L'arbre comme paysage humain***

Le retour à la nature lors de la dernière pandémie a été pour beaucoup une redécouverte, l'émerveillement que beaucoup avaient perdu depuis l'enfance.

Mais aussi l'exotisme prédominant dans l'œuvre de Gauguin de sa période tahitienne, le monde du rêve.

Tels sont les fondements de l'exposition "OUT OF PARADISE", mais aussi la nécessité de créer une nouvelle voie, après le négatif de la pandémie. La recherche d'un renouveau ou la redéfinition du connu.

L'explosion de couleurs et de formes, la référence au paradis terrestre, le voyage de découverte et le fruit défendu.

La confrontation du caractère connu des arbres et des fruits ainsi que la puissance de la palette de couleurs vous incitent à vous arrêter un instant.

Elle suscite un dialogue entre les œuvres d'art et le visiteur sur le comment, le quoi et le où nous nous trouvons. Au paradis ou hors du paradis.

Avons-nous perdu le fil ou pris un mauvais virage ?

Cette exposition nous incite tous à réfléchir un instant à ce que le paradis signifie ou peut signifier pour chacun d'entre nous, plus d'expérience et d'authenticité et moins de superficialité.

Entre vision et expérience.

### ***Les doubles figures***

Kastor & Pollux, les figures de la mythologie grecque, tantôt dieux de l'Olympe, tantôt âmes mortelles.

Le signe immortel, positif et extraverti attribué aux Gémeaux se reflète clairement dans les figures doubles. L'évolution et la connectivité sont clairement présentes, mais aussi l'immortalité, la mutation vers une nouvelle forme d'existence, la fluidité et l'organique.

Le soutien et l'appui se sont avérés plus que jamais une pierre angulaire de notre société actuelle au cours de la dernière période (covid19).

Porter ou être porté sont les principes de la société, de l'économie et de la culture.

**OUT OF PARADISE - ne sommes-nous pas tous à la recherche du paradis, comme les enfants qui créent toujours leur propre univers à partir de leurs découvertes et de leurs fantasmes.**